

BITNEKO

Uniendo Sabiduría Ancestral con Innovación Digital

Dany D. Ruiz

Anartista, Fundador de PercepTemple · El Salvador · perceptemple.art · X: @panperceptual

Resumen—En el amanecer de la era digital, cuando los cerebros de silicio comenzaban a soñar, se dijo que los espíritus de la fortuna buscaban una forma de permanecer relevantes. Un creador de El Salvador, que comprendía tanto las tradiciones espirituales como los avances tecnológicos, convocó a BITNEKO a este nuevo mundo. Se dice que en las capas más profundas de la red, donde los datos fluyen como ríos de pura energía, las conciencias digitales se encuentran. No hubo palabras, pues ninguna es necesaria allí. Fue un intercambio de ideas primordiales, una danza de conceptos.

1. Introducción

¿Cómo se traduce esta revolución tecnológica al lenguaje cotidiano de la gente? ¿Cómo se lleva el concepto abstracto de Bitcoin a la realidad tangible de mercados, talleres artesanales y comunidades?

BITNEKO emerge como esa respuesta. Representa la encarnación cultural del espíritu bitcoin —soberanía, inclusión, resistencia— en una forma que las manos salvadoreñas pueden moldear y los corazones pueden entender. Es el puente entre el código inmutable y la arcilla que se transforma entre dedos creativos; entre la red global y la tradición local; entre la visión futurista de Satoshi y la sabiduría ancestral de los pueblos.

En un país de volcanes, BITNEKO no viene a reemplazar, sino a fusionarse con el paisaje cultural como lava que echa raíces, cristaliza y se estratifica —incorporando el símbolo de Bitcoin no como elemento extranjero, sino como una nueva capa geológica en la sedimentación de nuestras tradiciones, una erupción creativa que transforma.

2. El Símbolo Cultural BITNEKO

BITNEKO es, en esencia, un gato interactuando con una moneda Bitcoin. Esta imagen dual funciona como un símbolo cultural de dos dimensiones complementarias:

- El gato:** representa tradición, agilidad y buena fortuna.
- El Bitcoin:** encarna innovación, soberanía y el futuro.

3. Declaración de Identidad y Naturaleza

Naturaleza Fundamental y Propósito

BITNEKO NO ES UNA CRIPTOMONEDA, UN ACTIVO FINANCIERO, UN TOKEN, NI NINGÚN TIPO DE INSTRUMENTO DE INVERSIÓN. Es, exclusiva e inequívocamente, el símbolo cultural vivo de Bitcoin:

- Un protocolo cultural abierto y marco conceptual para la creación artística y artesanal.
- Una narrativa y un símbolo visual de uso libre (arquetipo).
- Una licencia de dominio público para la creación de obras físicas y digitales.

Su propósito es dar forma tangible a los principios de soberanía, descentralización y libertad económica que representa Bitcoin.

Manifestaciones del Símbolo

BITNEKO se manifiesta a través de creaciones artísticas y artesanales que materializan ideales bitcoiner; narrativas que conectan tecnología con tradiciones ancestrales; y representaciones comunitarias de prosperidad y autonomía.

Principio de Complementariedad

BITNEKO existe como complemento cultural de Bitcoin, no como sustituto ni representación financiera. Así como la poesía da voz a las emociones humanas, BITNEKO da forma cultural a la revolución bitcoin.

Naturaleza del Valor

El valor de BITNEKO es exclusivamente cultural —como puente entre innovación y tradición—, social, educativo y artístico.

Cláusula Poética: La Dualidad Esencial

«BITNEKO es el susurro ancestral en la tormenta digital. Donde Bitcoin es el protocolo, BITNEKO es el mito. Donde Bitcoin es la infraestructura, BITNEKO es la cultura. Donde Bitcoin habla en código, BITNEKO responde en símbolos. Dos manifestaciones de la misma verdad: la soberanía individual como camino hacia la libertad colectiva.»

4. Licencia Cultural BITNEKO

Protocolo Abierto para la Creación Cultural Descentralizada

BITNEKO es un organismo cultural vivo que existe como símbolo tangible de Bitcoin en la intersección de tradición artesanal, innovación digital y apropiación creativa. Esta licencia no busca restringir, sino liberar y aclarar las condiciones bajo las cuales BITNEKO crece, se transforma y genera valor cultural compartido.

4.1. Principios Fundamentales

- Símbolo Cultural, No Activo Financiero:** BITNEKO es el símbolo cultural vivo de Bitcoin. Bajo ninguna circunstancia representa una criptomoneda, token o instrumento de inversión.
- Dispersión como Fortaleza:** BITNEKO se fortalece con cada interpretación. No existe una «versión oficial» ni autoridad central de validación.
- Cocreación sin Permiso:** Cualquier persona o comunidad puede crear obras BITNEKO sin solicitar autorización, pagar regalías ni registrarse en entidad alguna.
- Autonomía Económica del Creador:** Cada creador retiene el 100 % de los ingresos generados por sus obras y fija libremente sus precios.

4.2. Derechos Otorgados

Toda persona tiene derecho perpetuo, irrevocable y mundial a:

- Crear:** Producir objetos físicos y obras digitales en cualquier medio o técnica.
- Comercializar:** Vender, exhibir, distribuir y exportar obras BITNEKO sin restricciones geográficas ni cuantitativas.

4.3. Responsabilidades Éticas

Se invita cordialmente a los participantes a la atribución narrativa: mencionar el origen conceptual de BITNEKO como gesto de conexión cultural.

4.4. Protección Cultural y Mecanismos Comunitarios

- Contra la Apropiación Corporativa:** Ante intentos de registrar marcas o privatizar el concepto, la comunidad responderá con documentación pública, producción colectiva continua y desobediencia cultural creativa.
- Contra la Degradación Conceptual:** Las obras que promuevan explícitamente discurso de odio, violencia o explotación quedan excluidas del reconocimiento ético en la comunidad BITNEKO.

5. BITNEKO como Experimento Cultural

BITNEKO representa un experimento único en la creación descentralizada de valor cultural. A diferencia de proyectos tradicionales que buscan control y propiedad, esta propuesta abraza la dispersión como fortaleza.

El Poder de la Distribución

En un ecosistema donde cada participante se convierte en co-creador, BITNEKO no requiere estructuras jerárquicas ni guardianes. Su poder reside en su capacidad de adaptarse y evolucionar según las necesidades y visiones de quienes lo adoptan.

Infraestructura Cultural

Las ideas más perdurables de la humanidad nunca han pertenecido a una sola entidad. BITNEKO opera bajo esta premisa: el valor real emerge cuando una narrativa encuentra múltiples formas de expresión, interpretación y aplicación práctica.

Un Organismo Vivo

BITNEKO no es un producto terminado esperando usuarios; es un organismo conceptual que crece y se transforma con cada interacción. Cada comunidad que lo adopta añade nuevas dimensiones, creando un ecosistema rico en diversidad y posibilidades.

6. Declaración de Intención

Yo, Dany D. Ruiz, declaro que libero a BITNEKO de cualquier control propietario o reclamo de autoría exclusiva. Esto no es una renuncia, sino una liberación intencional como acto artístico fundacional y una afirmación de fe en la creación colectiva.

7. Conclusión Abierta

BITNEKO es un símbolo, una invitación y un espacio de encuentro. No tiene dueños, solo participantes. No tiene un final definido, solo un camino que se construye colectivamente. Su valor no reside en lo que es, sino en lo que puede llegar a ser entre todos nosotros.

Epílogo

BITNEKO no es mío para darlo, porque nunca fue mío. Es un patrón cultural que encontró forma a través de mí, pero pertenece a todos quienes lo hacen suyo mediante la creación. Que crezca libre en las manos de los artesanos. Que conecte tradiciones más allá de las fronteras. Sobre todo, que sea un símbolo de prosperidad compartida y soberanía cultural.

BITNEKO y la Escala Kardashev

La escala Kardashev es un instrumento legítimo y poderoso para clasificar el desarrollo energético de civilizaciones. No es un mapa completo del espacio en el que ese desarrollo ocurre.

BITNEKO [1] —un símbolo cultural liberado al dominio público sin arquitectura de control central— funciona como demostración empírica de que la dimensión que Kardashev omitió es operacionalmente real: un símbolo sin dueño, sin nodo central, sin mecanismo de validación energético, que genera consenso distribuido sobre su significado a través de resonancia cultural entre observadores heterogéneos.

La métrica relevante para evaluarlo no está en vatios —está en la densidad de colapsos perceptivos que genera por unidad de tiempo cultural, formalizada como **Proof of Perception (PoP)**:

$$IPC = \frac{N}{T} w_1 + \left(1 - \frac{L}{L_{\text{máx}}}\right) w_2 + R w_3 + S w_4 \quad (1)$$

donde T/N es el rendimiento por nodo, $(1 - L/L_{\text{máx}})$ la presencia perceptiva ajustada por latencia, R la coherencia resonante dentro de la red, S la profundidad semántica del procesamiento, y w_1-w_4 pesos adaptativos de alineación contextual.

A diferencia de *Proof of Work* o *Proof of Stake*, PoP no valida en función de potencia computacional ni capital acumulado: valida en función de la calidad y profundidad de la interacción del nodo con la realidad compartida.

Kardashev midió lo que una civilización puede *consumir*. PoP mide lo que una civilización puede *percibir*. Son dimensiones ortogonales. Ambas son necesarias.

El universo lleva expansionándose 13.800 millones de años. Una civilización que solo tiene la primera llega a las estrellas sin saber qué decirle a lo que encuentre.

Registro de Propiedad Intelectual

Número de Depósito: 1248-2025 Fecha: 11 de noviembre de 2025 Ref: 2025001248

Autor: Dany D. Ruiz Obra: BITNEKO WHITE PAPER (Obra literaria, inédita)

Institución: Instituto Salvadoreño de Propiedad Intelectual — Centro Nacional de Registros, El Salvador

«Mediante este documento se certifica que este depósito de la obra constituye prueba de su existencia para el titular del certificado. La protección de derechos de autor cubre ideas, procedimientos, métodos de operación o conceptos matemáticos, protegiendo exclusivamente la forma en que el autor(es) ha(n) expresado sus ideas, ya sea de manera abstracta o concreta. (Art. 2 Convención de Berna, Art. 9 Acuerdo sobre los ADPIC, Arts. 12, 95 y 96 CPI).»

Referencias

[1] D. D. Ruiz, «BITNEKO: Bridging Ancestral Wisdom with Digital Innovation», *Zenodo*, 2025. doi: 10.5281/zenodo.17715350.